

## **PROGRAMMA** *(Let op: update 13 november 2021)*

### ***Music as Spectral Infrastructure***

**13–14 november 2021**

Tweedaags programma van discussies, geluidswerken, filmvertoningen en j-sets. Samengesteld door Louis Moreno voor *freethought* en BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht in samenwerking met Le Guess Who?

#### **Zaterdag 13 november 2021, 14.00–18.00 uur**

Dag één reflecteert op de huidige en historische staat van elektronische muziek. Er wordt gekeken naar de manieren waarop elektronische muziek zich verzet tegen zakelijke en staatsbelangen, en tegelijkertijd een collectief muzikaal en sonisch verlangen structureert.

#### **Middag (14.00–17.00 uur)**

14.00–14.15 uur

##### ***Inleiding***

Louis Moreno (lid van *freethought* en docent bij de afdeling Visual Cultures aan Goldsmiths, University of London, Londen)

14.15–15.30 uur

##### ***India Tapes (1969-1972)***

Paul Purgas (kunstenaar en muzikant)

Presentatie en gesprek met muziek

De openingssessie richt zich op vroege experimenten in elektronische muziek geproduceerd op het National Institute of Design in de West-Indiase stad Ahmedabad in de jaren zestig en zeventig. De presentatie en het gesprek gaan in op het archiefonderzoek van Paul Purgas naar India's eerste elektronische muziekstudio. Hoe kan de studio worden beschouwd als een vorm van 'spectrale infrastructuur'?

15.30–17.00 uur

##### ***Music for Airports, Playlists, and Other Rent-Seeking Platforms***

Paul Rekret (schrijver en docent) en Ollie Zhang (schrijver, redacteur, curator en muzikant)

Presentaties en gesprek met muziekfragmenten

Deze sessie gaat in op de huidige 'consumptie' en productie van elektronische muziek, evenals de manieren waarop muziek zowel een ecologisch systeem als een nieuwe, gepersonaliseerde vorm van digitaal kapitaal is geworden.

Paul Rekret en Ollie Zhang bespreken de financiële en digitale infrastructuren die muziek gebruiken als een middel om collectieve vormen

van sonisch verlangen te segmenteren en creëren. Wat voor soort spectrale infrastructuur kan weerstand bieden aan dit systeem?

17.00–17.15 uur

**Pauze**

***Radical Spectrality: Solstice 93***

**Laura Grace Ford (kunstenaar en schrijver)**

**Luistersessie met een nieuw geluidswerk van Grace Ford**

Deze sessie bevat een nieuw geluidswerk van de kunstenaar en schrijver Laura Grace Ford. Dit werk geeft uitdrukking aan wat Grace Ford 'sociale vormen van radicale spectraliteit' noemt, die stedelijke gentrificatie en handhavingsprocessen achtervolgen en er weerstand aan bieden.

**Zondag 14 november 2021, 13.00–18.00 uur**

Dag twee beschouwt sound systemcultuur als een vorm van spectrale infrastructuur, en gaat in op de manieren waarop antikoloniaal verzet tegen raciaal kapitalisme werd gekanaliseerd via sound systemmuziek als dub, house, techno en jungle.

13.00–13.15 uur

*Inleiding*

Louis Moreno (lid van *freethought* en docent bij de afdeling Visual Cultures aan Goldsmiths, Universiteit van Londen)

13.15–14.30 uur

*Filmvertoning*

Black Audio Film Collective (Reece Auguiste), *Twilight City*, 1989, 60 min.

De dag begint met een vertoning van Black Audio Film Collective's film *Twilight City* uit 1989. Deze film laat zien hoe de financiële deregulering en ruimtelijke herstructurering van Londen aan het eind van de jaren tachtig een wereldwijde verschuiving teweeg bracht in de economieën van sociale overheersing die ontstonden op de koloniale plantages in het Caribisch gebied. De film toont een brief van een vrouw aan haar moeder in Dominica, vergezeld van interviews met historici, theoretici en journalisten die een beeld schetsen van Londen als een stad die een wereldwijde financiële transformatie ondergaat waar mensen leven in werelden gescheiden op basis van ras, gender en klasse. *Twilight City* (1989) is een diepgaande meditatie op Londen, ballingschap, *queerness*, verlatenheid en het racistische geweld dat door de regering van Margaret Thatcher is ontketend.

Na de film reflecteren dj Lynnée Denise en Edward George in een gesprek op het buitengewone vermogen van Zwarte elektronische muziek om een gevoelsinfrastructuur te verwoorden die zich verzet tegen de raciale en seksuele regimes die het kapitalisme reproduceren.

14.30–15.15 uur

*Turntable Epistemologies*

Lynnée Denise (kunstenaar, wetenschapper, schrijver en dj)

Presentatie en gesprek met muziekfragmenten

In deze sessie bespreekt Lynnée Denise haar onderzoek naar de sound systemcultuur tijdens de uitrol van het neoliberalisme in de jaren tachtig. De nadruk ligt op hoe we kunnen denken over de sound systemcultuur als een manier om te overleven voor Zwarte queer-personen en migranten die werden aangevallen onder Thatcher en Reagan. Het gesprek gaat in op hoe het hedendaagse begrip van neoliberalisme als een raciaal en seksueel onderdrukkend regime te danken is aan het culturele werk van sound systemproducenten en -dancers.

15.15–16.00 uur

*The Strangeness of Dub*

Edward George (schrijver en onderzoeker)

Presentatie en gesprek met muziekfragmenten

Edward George combineert in zijn radioshow *The Strangeness of Dub* kritische theorie, sociale geschiedenis, een genre-overschrijdende muzikale selectie en live mixing om de dimensies, ruimtes en invloeden van dub te verkennen. Deze sessie richt zich op *The Strangeness of Dub* en de thema's uit de film *Twilight City* (1989) van Black Audio Film Collective. George's onderzoek verwoordt hoe dub 'een marginale muziek en een muziek van marges is, vooral op de B-kant te vinden', in de woorden van George. In dit gesprek wordt nagedacht over hoe dub ons idee verandert van wat een infrastructuur kan doen.

16.00–16.15 uur

Pauze

**16.15–18.00 uur**

*Turntable Methodologies en Sound of Music*

Luistersessies

*Turntable Methodologies Luistersessie*

Lynnée Denise (kunstenaar, wetenschapper, schrijver en dj)

*Sound of Music Luistersessie*

Edward George (schrijver en onderzoeker)

Dit programma is mogelijk gemaakt met financiële bijdragen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Gemeente Utrecht.