

PROPOSITIONS FOR NON-FASCIST LIVING

PROPOSITIONS #6: *THE TEMPORARY INSTITUTE FOR THE CONTEMPORARY*

Met bijdragen van 2017/2018 BAK Fellows:

Sepake Angiama, Isshaq Al-Barbary en Diego Segatto (Campus in Camps),
Matthijs de Bruijne, Luigi Coppola, Quinsy Gario, Ola Hassanain,
Otobong Nkanga, Wendelien van Oldenborgh en Pelin Tan

30.06.2018

bakonline.org

Programma



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Gemeente Utrecht

bak

basis voor actuele kunst

Propositions #6: The Temporary Institute for the Contemporary

Als afsluiting van een levendig en inspirerend 2017/2018 pilotjaar van het BAK Fellowshipprogramma organiseert BAK *Propositions #6: The Temporary Institute for the Contemporary*. Door middel van gesprekken, lezingen en performances delen de BAK Fellows inzichten uit hun onderzoekstraject, evenals hun gemeenschappelijke “collectief woordenboekproject”. Deze zesde bijeenkomst in de reeks *Propositions for Non-Fascist Living (2017–2020)* neemt de vorm aan van een denkbeeldig “instituut van het hedendaagse”. Dit terugkerende tijdelijke openbare “instituut” door, voor, met en voorbij de leergemeenschap bij BAK, komt terug aan het eind van ieder Fellowshipjaar.

Bijdragen komen van BAK 2017/2018 Fellows Isshaq Al-Barbary (schrijver en onderzoeker, Bethlehem) en Diego Segatto (kunstenaar en educator, Bologna) van Campus in Camps; Sepake Angiama (educator en curator, Kassel); Matthijs de Bruijne (kunstenaar en vakbondorganisator, Amsterdam); Luigi Coppola (kunstenaar, Brussel en Lecce); Quinsy Gario (dichter, theatermaker en kunstenaar); Ola Hassanain (kunstenaar, Utrecht en Khartoum); Otobong Nkanga (kunstenaar, Antwerpen); Wendelien van Oldenborgh (kunstenaar, Rotterdam); en Pelin Tan (socioloog en kunsthistoricus, Mardin).

Propositions #6 vindt plaats binnen het kader van de tentoonstelling *Eerste persoon meervoud: empathie, intimiteit, ironie en woede* bij BAK (12 mei–22 juli 2018). Bezoekers kunnen tijdens *Propositions #6* ook de tentoonstelling bezoeken.

Een afhaaldiner met heerlijke Ethiopische injeras dat speciaal bereid wordt voor deze gelegenheid kan tussen 18–22 uur afgehaald worden bij onze burens Restaurant Sunshine (Pauwstraat 11, € 8). Drinkjes kunnen gehaald worden bij de bar in BAK.

Het BAK Fellowshipprogramma is in 2017 ingeluid als een plaats voor de ontwikkeling van talent en kritische praktijk die de notie van kunst als een publieke sfeer en politieke ruimte bevorderen. BAK biedt een unieke omgeving voor leren, onderzoek en kunstproductie die zich aansluitend op en samen met het publieke programma ontwikkelt. Ieder (academisch) jaar worden er tien onderzoeksplaatsen beschikbaar gesteld aan Nederlandse en internationale professionals en anderen die werken binnen hedendaagse kunst, theorie en/of activisme.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Gemeente Utrecht.

BAK's hoofdpartner op het gebied van onderwijs en onderzoek is Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Programma

15.45-17.00

Housing the Ghosts of Possibilities

WENDELIE VAN OLDENBORGH

Wandeling, Kanaleneiland, Utrecht (verzamelpunt bij Bakkerij de Molen, Bernadottenlaan 25)

Wendelien van Oldenborgh leidt samen met Hanneke Oosterhof een wandeling in Kanaleneiland. In deze wandeling stelt ze voor om de Utrechtse wijk op speculatieve wijze te ervaren in relatie tot het werk van Bauhaus-architect Lotte Stam-Beese, in het bijzonder de invloed van Socialistische huisvesting in Kharkiv op haar werk en haar werkzaamheden als stadsplanner in Rotterdam. Kanaleneiland werd gepland door de afdeling stadsplanning van de Gemeente Utrecht, waar Henk Eysbroek twee jaar werkte na zijn werk als assistentontwerper van Stam-Beese in Rotterdam. Stam-Beese was na de Tweede Wereldoorlog hoofdarchitect van de Dienst voor Stadsontwikkeling en Wederopbouw in Rotterdam. Voor Van Oldenborgh roept dergelijke architectuur relevante vragen op over het samenkomen van de idealen van naoorlogse Nederlandse huisvesting met de realiteit van koloniaal-modernistisch trauma; het samenkomen van het ontwerpen voor gelijkwaardigheid met bevooroordeeld management en beleid; en het samenkomen van dagelijkse leefbaarheid met de esthetische en morele normen van dominante cultuur.

* Graag verzoeken we je om om 15.45 uur aanwezig te zijn bij Bakkerij de Molen, Bernadottenlaan 25, zodat de wandeling stipt om 16.00 uur kan starten. Na de wandeling keert de groep terug naar BAK met bus nummer 7. Een buskaartje kost €1,36.

17.10-17.40

Evolutionary Populations: Seeds of the World Waiting to Germinate

LUIGI COPPOLA

Performatieve installatie, foyer en tentoonstellingsruimte

Luigi Coppola doet doorlopend onderzoek naar "evolutionaire populaties": variaties van zaden die op natuurlijke wijze kruisen en zich aanpassen aan en beïnvloed worden door lokale bodem- en klimaateigenschappen. Dit onderzoek begon met Coppola's projecten in Castiglione d'Otranto in Zuid-Italië en doet beroep op de kennis van landbouwkundige Salvatore Ceccarelli's evolutionaire plantenveredeling. Door middel van participatieve zaadveredelingsprojecten in Syrië en Italië zijn er harde en zachte evolutionaire populaties van tarwe verbouwd. Een deel van deze populaties zijn afgelopen herfst

op het dakterras van BAK geplant. De succesvolle groei van de tarwe illustreert het aanpassingsvermogen van dergelijke evolutionaire populaties in verschillende lokale klimaatomstandigheden. Tijdens zijn performance maakt Coppola een geometrische vloerinstallatie met rode klei van de tarwearen die bij BAK zijn gekweekt, en creëert hij een patroon dat verwijst naar de complexiteit van de natuur. Het patroon wordt als een kaart getekend die deel wordt van Sepake Angiama's installatie *We Summon All Beings Here, Present, Past, & Future* in de tentoonstelling *Eerste persoon meervoud*.

17.20-18.00

Housing the Ghosts of Possibilities

WENDELIE VAN OLDENBORGH

Scriptlezing en filmvertoning, auditorium

Het script is samengesteld uit fragmenten van verschillende teksten die Wendelien van Oldenborgh is tegengekomen tijdens haar onderzoek naar de stemmen en idealen van architect Lotte Stam-Beese en schrijver, redacteur en voorvechter van gelijkwaardigheid Hermina Huiswoud. Ze hebben elkaar nooit ontmoet, maar beide vrouwen hebben de Sovjet-Unie in de vroege jaren 1930 meegemaakt en beïnvloedden het publieke leven in Nederland in de jaren 1950. Stam-Beese was van grote invloed op de Nederlandse naoorlogse huisvesting in haar rol als hoofdarchitect bij de Dienst voor Stadsontwikkeling en Wederopbouw in Rotterdam. Huiswoud was redacteur van het blad *The Negro Worker* (1928-1937) en reisde over de wereld voor de Communistische Internationale (Comintern). Ze werd een actieve politieke stem voor de Caribisch-Nederlandse gemeenschap, in het bijzonder middels haar nauwe banden met kunstenaars van de Harlem Renaissance (waaronder dichter, sociaal activist en toneelschrijver Langston Hughes). Zowel het gedachtegoed van Stam-Beese over huisvesting als Huiswouds strijd voor gelijkheid van ras en klasse werden benaderd vanuit de idealen en vroege praktijken van het communisme. Voor beide vrouwen speelden liefde en vriendschap een belangrijke rol in hun leven. Een vertoning van onderzoeksbeelden vindt plaats naast een voordracht van het script door de kunstenaar en vier andere lezers. Een doorlopende filmvertoning van de onderzoeksbeelden is in Sepake Angiama's installatie *We Summon All Beings Here, Present, Past, & Future* te zien in de tentoonstelling *Eerste persoon meervoud*.

18.00-18.40

Palabras en Cambio: Subjective Words Within the Cuban Revolution

MATTHIJS DE BRUIJNE EN CECILIA VALLEJOS

Lezing en gesprek, mezzanine

Matthijs de Bruijne en Cecilia Vallejos presenteren passages uit de digitale publicatie *Palabras en Cambio* samen met ander materiaal dat verhaalt over de Cubaanse revolutie tot het heden. *Palabras en Cambio* bestaat uit korte verhalen van zelfstandig werkende Cubanen, gebundeld met artikelen uit de grondwet van Cuba. Dit boekje is ontworpen als een PDF zodat het van persoon naar persoon verspreid kan worden. Tijdens de lezing worden fragmenten van historische Cubaanse films en documentaires vertoond naast de publicatie. De digitale pakketten die in de zogenoemde "non-internetmaatschappij" van hedendaags Cuba circuleren, worden gerepliceerd in een USB-stick waarop het PDF-boekje, de films en enkele teksten zijn gezet. Om het publiek toegang te geven tot een diepgaande lezing van alle content worden er na de lezing een downloadlink naar het hele pakket en een geprinte versie van *Palabras en Cambio* (met een gedeeltelijke vertaling in het Engels) beschikbaar gesteld in Sepake Angiama's installatie *We Summon All Beings Here, Present, Past, & Future*.

18.10-18.50

Toward a Voluntary Exile: Unconditional Hospitality and Islands

ISSHAQ AL-BARBARY EN DIEGO SEGATTO

(CAMPUS IN CAMPS) MET PELIN TAN

Gesprek, auditorium

Isshaq Al-Barbary en Diego Segatto van Campus in Camps gaan met Pelin Tan in gesprek over de mogelijkheden van zelforganiserende leeromgevingen, waarin kennis een tool voor bevrijding wordt. Op zoek gaande naar het voeden van nieuwe pedagogische vormen die voortkomen uit "autonome infrastructuur", bespreken ze de volgende vragen: is het mogelijk om homogene netwerken te heroriënteren in de richting van niet-gestandaardiseerde culturele pluraliteit? Op welke wijze wordt kennis gevormd door de sociale structuur? Hoe kunnen multi-perspectivistische geleefde ervaringen van ballingschap en de ervaring van "het nergens bij horen" helpen om het socioculturele *meshwork* ("fijnmazig netwerk", Campus in Camps) dat het mondiale vormt opnieuw op te bouwen?

18.50-19.10

Hear Me Out: Audible Demands and Political Actions

OLA HASSANAIN

Performance, auditorium

Samen met drie Soedanese performers (Mo Ahmed, Sulafa Eltaveb en Sheima Suleiman) brengt Ola Hassanain eisen uit het hedendaagse politieke leven van haar land van herkomst tot leven. De performers beginnen met zacht te neurïen, verspreid door de ruimtes van BAK, en komen daarna samen in een collectieve formatie. Ze chanten en zingen in zowel Arabisch als Engels, en projecteren hun eigen eisen en ambities in het kader van het huidige event. In Soedan worden politieke acties in de openbare ruimte als een serieuze overtreding van de controle van de staat gezien; openbare ruimte wordt gepositioneerd als een "plaats van geen protest". Sinds 2013 breken er overal in Khartoum demonstraties uit die de verwijdering van de huidige Soedanese regering eisen. Deze demonstraties worden meestal onderdrukt met extreem geweld. *Hear Me Out* geeft ruimte voor de ontwikkeling van zowel spanning als affiniteit tussen de stemmen, zodat het een "ruimtelijk gesprek" wordt dat de openbare ruimte opnieuw vormt als een plaats van eufonisch verzet.

18.50-19.15

...; Speaking of Borders

QUINSY GARIO

Performatief gesprek, mezzanine

Door middel van een performatief gesprek, samen met Jörgen Gario, Gloria Holwerda-Williams en Shaka Jean-David, verwijst Gario naar een dekoloniaal verwantschap tussen de studentenprotesten in Leuven in januari 1968, de opstand in 1967 in Detroit en Patrice Lumumba's onafhankelijkheidstoespraak uit 1960. Het gesprek neemt als vertrekpunt een door Ron Kroon gemaakte foto uit 18 januari 1968 van de Leuvense muurkrant waarin studenten schreven: "Leuven moet een tweede Detroit worden!" In aanvulling op de herkenbare verwantschap van studentprotesten in Europa, plaatst de verwijzing naar het verzet van Afrikaans-Amerikanen tegen politiegeweld in Detroit het Leuvense protest in een historisch gesprek dat expliciet anti-racistisch en tegen koloniaal geweld was gekant. De resonanties van internationale referenties van het Leuvense protest worden verkend aan de hand van taal, koloniaal geweld, religie en de politieke rol van archieven.

Met dank aan Humanity in Action (www.

humanityinaction.nl) Nederland voor de aanvullende productieondersteuning en voor de toekenning van het Humanity in Action Detroit Fellowship aan Quinsy Gario in 2017, dat Detroit-gerelateerd onderzoek voor ...; *Speaking Borders* heeft gefaciliteerd.

19.45-20.15

Reading Out Loud: Letter from the Future

SEPAKE ANGIAMA

Leesoefeningen, mezzanine

In mei 2018 leidde Sepake Angiama de briefschrijfworkshop *Letter from the Future*, die de vraag stelde: "wat zou je toekomstige zelf schrijven aan je huidige zelf?" Ter gelegenheid van *Propositions #6: The Temporary Institute for the Contemporary* worden deze brieven hardop voorgelezen door de deelnemers zelf. Door middel van het publieke lezen van de brieven die gericht zijn aan het zelf, stelt Angiama ons vragen over wie (we denken te) worden en hoe collectief lezen de handeling van het lezen zelf kan transformeren. Deze oefening is een stap in de ontwikkeling naar de omzetting van een collectieve politieke verbeelding in de context van Angiama's project *We Summon All Beings Here Present, Past, & Future* – een tijdelijke installatieruimte voor lezen, reflecteren, het vertonen van films en het houden van gesprekken die deel uitmaakt van BAK's huidige tentoonstelling *Eerste persoon meervoud: empathie, intimiteit, ironie en woede*.

Naar aanleiding van Angiama's uitnodiging naar alle 2017/2018 BAK Fellows dragen meerdere Fellows een element van hun activiteiten op 30 juni 2018 bij aan haar installatie. Deze bijdragen blijven onderdeel van de installatie gedurende de resterende tijd van de tentoonstelling.

20.30-21.15

After First Light A Story to Tell

OTOBONG NKANGA

Lezing-performance, auditorium

Otobong Nkanga duikt in fragmenten uit de geschiedenis door middel van objecten, stem en het vertellen van verhalen. In deze lezing-performance maakt Nkanga gebruik van de objecten die gepresenteerd worden op metalen platen als deel van het werk *Backstage* (2015) dat momenteel in BAK getoond wordt in de tentoonstelling *Eerste persoon meervoud: empathie, intimiteit, ironie en woede*. Deze objecten worden gebruikt als ingangspunten om te onthullen wat er achter de schermen van

het creatieve proces van de kunstenaar plaatsvindt. De minerale objecten helpen bij het opgraven van bestaande verbanden langs verschillende historische lijnen, en in persoonlijke ontmoetingen en verhalen.

21.15-22.30

Collective Dictionary: Entanglement

2017/2018 BAK FELLOWS

Collectief gesprek, auditorium

Het *Collective Dictionary* ("collectief woordenboek") is een proces dat Isshaq Al-Barbary en Diego Segatto hebben geïntroduceerd aan het 2017/2018 BAK Fellowshipprogramma als een vorm van collaboratieve kennis die voortkomt uit de collectieve onderzoekservaring. Het *Collective Dictionary* ("verwikkeling") wordt voorgesteld als een performatieve lemma dat zich tijdens dit evenement manifesteert als een gesprek tussen BAK Fellows. De Fellows nemen deel aan het gesprek over "entanglement" en als "entanglement" om te reflecteren op hun collectieve praktijk zodat ze als het ware de verschillende onderzoekservaringen uit het 2017/2018 Fellowshipjaar opvoeren als uitdrukking van een *eerste persoon meervoud*.

22.30-23.30

DJ set door Wendelien van Oldenborgh

auditorium

15.45

15.45-17.00
**Housing the Ghosts
of Possibilities**
WENDELIE VAN OLDENBORGH Wandeling,
Kanaleneiland, Utrecht (verzamelpunt bij
Bakkerij de Molen, Bernadottenlaan 25)

17.00

17.30

18.00

18.30

19.00

19.30

20.00

20.30

21.00

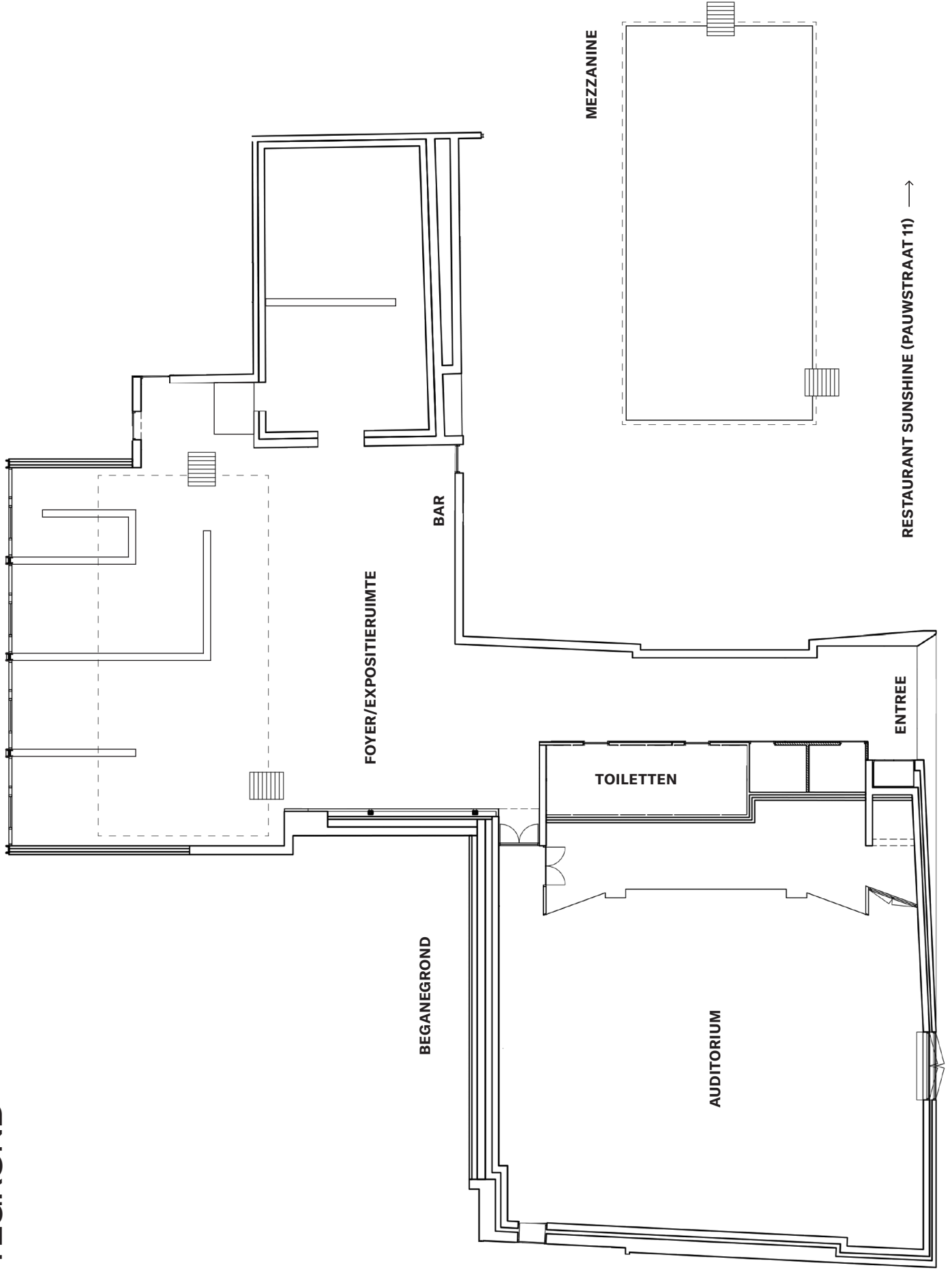
21.30

22.00

22.30

	Auditorium	Foyer	Mezzanine
		17.10-17.40 Evolutionary Populations: Seeds of the World Waiting to Germinate <i>LUIGI COPPOLA</i>	
	17.20-18.00 Housing the Ghosts of Possibilities <i>WENDELIE VAN OLDENBORGH</i>		
	18.10-18.50 Toward a Voluntary Exile: Unconditional Hospitality and Islands <i>ISSHAQ AL-BARBARY EN DIEGO SEGATTO (CAMPUS IN CAMPS) MET PELIN TAN</i>		18.00-18.40 Palabras en Cambio: Subjective Words Within the Cuban Revolution <i>MATTHUS DE BRUIJNE AND CECILIA VALLEJOS</i>
	18.50-19.10 Hear Me Out: Audible Demands and Political Actions <i>OLA HASSANAIN</i>		18.50-19.15 ...; Speaking of Borders <i>QUINSY GARIO MET JØRGEN GARIO, GLORIA HOLWERDA-WILLIAMS EN SHAKA JEAN-DAVID</i>
			19.45-20.15 Reading Out Loud: Letter from the Future <i>SEPAKE ANGIAMA</i>
	20.30-21.15 After First Light A Story to Tell <i>OTOBONG NKANGA</i>		
	21.15-22.30 Collective Dictionary: Entanglement <i>2017/2018 BAK FELLOWS</i>		
	22.30-23.30 DJ set <i>WENDELIE VAN OLDENBORGH</i>		

PLATTEGROND



RESTAURANT SUNSHINE (PAUWSTRAAT 11) →

BIOGRAFIEËN

Sepake Angiama

Sepake Angiama is een 2017/2018 BAK Fellow, curator en educator met een interesse in discursieve praktijken, het sociale raamwerk en hoe we onze ervaringen vormgeven in het begrijpen van de wereld. Ze is geïnspireerd door haar samenwerkingen met kunstenaars die de sociale sfeer verstoren of provoceren door middel van actie, design, dans en architectuur. Ze is initiatiefnemer van *Under the Mango Tree: Sites of Learning* (2017) in samenwerking met ifa (Insitut für Auslandsbeziehungen), Stuttgart. Door middel van noties van afleren en inheemse kennis komen kunstenaar-gestuurde projectruimtes, bibliotheken en scholen gericht op het ontvouwen van discoursen bijeen om radicale educatiepraktijken die de Europese canon destabiliseren te bespreken. Voorheen was Angiama Hoofd Educatie voor documenta 14, Kassel, 2017; Director of Education voor Manifesta 10, Sint Petersburg, 2014; en Curator of Public Programmes bij Turner Contemporary, Margate, VK. Ze heeft educatieprogramma's samengesteld voor verscheidene instellingen zoals Tate Modern, Londen; en Hayward Gallery, Londen. Angiama woont en werkt in transitie.

Matthijs de Bruijne

Matthijs de Bruijne's praktijk is het resultaat van politieke samenwerking met vakbonden en werknemersorganisaties. Werkzaam in Argentinië in december 2001, te midden van sociaal conflict en een bankroete staat, ondervond de Bruijne dat de kunstenaar meer kan zijn dan een reflectieve buitenstaander en kan werken binnen politieke strijd. De Bruijne werkt regelmatig samen met kunstenaar en co-onderzoeker Cecilia Vallejos en met de Vakbond in het bijzonder met de Vakbond van Schoonmakers FNV. In 2010 werd hij uitgenodigd om als kunstenaar te werken voor Domestic Workers Nederland (onderdeel van de Vakbond van Schoonmakers van FNV Bondgenoten) en ontwikkelde hij hun visuele identiteit. Een tentoonstelling met een overzicht van de breedte van zijn artistieke praktijk en politieke samenwerkingen is *Matthijs de Bruijne: Compromiso Político* bij BAK, basis voor actuele kunst, 2018. De Bruijne woont en werkt in Amsterdam.

Campus in Camps

Isshaq Al-Barbary en Diego Segatto zijn actieve leden van Campus in Camps, een educatief programma dat collectieve kritische leeromgevingen in Palestijnse vluchtelingenkampen opzet. Het is opgericht in 2012 en werkzaam in vier kampen in de Westbank. Het

biedt ruimte voor de ontwikkeling van kennis waarin de geleefde ervaringen van de gemeenschappen centraal staat. De door deelnemers geleide cursussen omvatten onder meer samenwerkingsverbanden met lokale en internationale universiteiten. In 2016 nam Campus in Camps deel aan de We Are Here Academy, dat onderdeel is van het project *Unstated (or, Living Without Approval)* bij BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht.

Luigi Coppola

Luigi Coppola is een kunstenaar die werkt met performance, video en kunst in de openbare ruimte. Hij onderzoekt participatieve praktijken en politiek-gemotiveerde acties, waarbij hij begint met een analyse van specifieke sociale, politieke en culturele contexten, zoals in *Parco Comune dei Frutti Minori* (2014—doorlopend), Castiglione d'Otranto. Coppola heeft in internationale contexten verschillende projecten, performances en tentoonstellingen ontwikkeld, waaronder: Fondazione Merz, Turijn, 2018; Kumu Art Museum, Tallinn, 2017; Teatro Continuo, Milaan, 2016; Parckdesign, Brussel, 2016; Athens Biennale, Athene, 2015; Teatro Valle Occupato, Rome, 2013; Kadist Art Foundation, Parijs, 2012; Steirischer Herbst, Graz, 2012; en Biennale Democrazia, Turijn, 2009. Coppola woont en werkt in Brussel en Lecce.

Quinsy Gario

Quinsy Gario is een beeldend- en performance-kunstenaar uit Caribisch Nederland. Zijn bekendste werk, *Zwarte Piet Is Racisme*, bekritiseerde de algemene kennis rondom de racistische figuur en praktijk van Zwarte Piet, en bracht later ook de regeringssteun onder de aandacht waarmee deze figuur in Nederland in stand wordt gehouden. Gario heeft een academische achtergrond in genderstudies en postkoloniale studies, en is onlangs afgestudeerd aan het masterprogramma Artistic Research aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. In 2017 ontving hij een Detroit Fellowship van Humanity in Action. Hij is bestuurslid van De Appel, Keti Koti Tafel en The One Minutes, lid van het Pan-Afrikaanse kunstenaarscollectief State of L3 en maakte meerdere malen onderdeel uit van de tweejaarlijkse Black Europe Body Politics conferentiereeks.

Ola Hassanain

Ola Hassanain is een kunstenaar met diploma's in architectuur, culturele identiteit en globalisering. Ze behaalde een Masterdiploma Fine Arts met onderscheiding aan de Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht. Haar kunst is beïnvloed door de culturele,

politieke en maatschappelijke positie van vrouwen in Khartoem, en ze verwerkt ook haar eigen ervaringen en de diaspora van haar familie in haar werk. Hassanains project *Back and Forth* (2016-doorlopend) gaat in op het verband tussen vrouwen, publieke ruimte en beleid in Khartoem. Haar deelname aan de Nederlandse kunstscene is belangrijk geweest voor het ontwikkelen van haar werk over cultuurspecifieke genderpolitiek en ruimtelijke beleid. Hassanain woont en werkt in Khartoem en Utrecht.

Otobong Nkanga

Otobong Nkanga is een 2017/2018 BAK Fellow en een beeldend en performance-kunstenaar wier praktijk de sociale en topografische veranderingen van haar omgeving verkent. Door middel van performance, tekenkunst, fotografie en installatie verkent Nkanga hoe grondstoffen worden vervoerd door geheime economieën en worden veranderd in begeerlijke verbruiksartikelen. Als een cultureel antropoloog richt Nkanga zich op specifieke elementen van onze omgeving om zo de voortdurende uitdagingen van het (re)presenteren van milieuomstandigheden te verbeelden. Binnen haar fantasierijke en emotieve installaties en schilderijen geeft Nkanga aanzet tot een discussie over onze verbindingen met natuurlijke materialen en hulpbronnen. Haar werk is tentoongesteld bij documenta 14, Kassel, 2017; Biennale de Lyon, Lyon, 2015; Bienal de São Paulo, São Paulo, 2014; en Berlin Biennale, Berlijn, 2014. Solotentoonstellingen vonden plaats in onder meer: Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2018; Kunsthal Aarhus, Aarhus, 2017; en Nottingham Contemporary, Nottingham, 2016. Ze ontving de BelgianArtPrize in 2017 en de Yanghyun Prize in 2015.

Wendelien van Oldenborgh

Wendelien van Oldenborgh is een kunstenaar van wie het werk wereldwijd is getoond in musea en op biënnales. Recente tentoonstellingen zijn onder meer: *Cinema Olanda*, Nederlands Paviljoen, 57e Biënnale van Venetië, Venetië; *Cinema Olanda: Platform*, Witte de With, Rotterdam; *As for the Future*, daadgalerie, Berlijn, allemaal 2017; *From Left to Night*, The Showroom, Londen, 2015; en *Beauty and the Right to the Ugly*, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2014. Van Oldenborgh woont en werkt in Rotterdam.

Pelin Tan

Pelin Tan is socioloog en kunsthistoricus. Ze was universitair hoofddocent en vice-decaan aan de Architectuurfaculteit, Mardin Artuklu Universiteit, Mardin. In 2016 was ze gast-hoofddocent aan PolyU School voor Design, Hong Kong. Als lid van het Artikişler Collective en The Silent University is Tan betrokken bij kunst- en architectuurprojecten gericht op stedelijk conflict, territoriale politiek en arbeidsomstandigheden. Ze nam onder meer deel aan de Oslo Architectuur Triënnale, Oslo, 2016; Cyprus Paviljoen, Architectuurbiënnale Venetië, Venetië, 2016; Istanbul Biënnale, Istanbul, 2015 en 2007; Biennale de Montréal, Montreal 2014; en de Lissabon Architectuur Triënnale, Lissabon, 2013. Tan woont en werkt in Mardin.